

Liite A: Pelin henkilöt

Teatteriryhmä (jaetaan kaikille pelaajille)

Teatteriryhmä ei ole ollut koolla sen jälkeen, kun valmistuitte lukiosta vuonna 1959. Ylioppilasjuhlan aikana lupasitte tosillenne, että ryhmän tulevaisuus olisi teidänkin tulevaisuutenne, mutta viimeisen oluen ja viimeisen auringonnousun jälkeen kaikki näytti erilaiselta. Lukion myötä katosivat myös koulun sali, näyttämö ja vakituinen yleisö. Jos olisitte halunneet jatkaa, olisitte joutuneet maksamaan tiloista, ja yhtäkkiä aikaakin tuntui olevan vähemmän kuin ennen. Innottomat yritykset järjestää näytöksiä vanhempienne kodeissa ratkaisivat asian. Yhteinen unelma urasta teatterissa oli ohi.

Ohjaajanne Manhattan oli ryhmän primus motor. Hän halusi suututtaa ja uudistaa siinä määrin, että oli vähällä tulla erotetuksi koulusta. Alastomat ruumiit ja beatnik-runous olivat rehtorin mukaan ”oppilaitoksen hyvän ja tervehenkisen koulukomediaperinteen häpeällistä kierouttamista”. Sellaista ei kuitenkaan rankaisematta sanota teineille. Manhattan oli pian yhtä suosittu kuin kesäloma, ja koulunne tavallisesti puolityhjä sali täyttyi ääriään myöten. Jos rehtori olisi päättänyt kieltää ryhmän, ei hän olisi saavuttanut muuta kuin että teistä olisi tullut kokonaisen lukiolaissukupolven marttyyreita. Niinpä hän pysytteli viisaasti taustalla.

Pari kuukautta myöhemmin ryhmä oli jo vanha juttu, ja vain Manhattan uskoi teidän saavuttaneen jotain arvokasta. ”Suosio on sairauden oire”, hän sanoi aina, kun te muut olitte allapäin. Klassinen teatteri oli hänelle tajuttomuuden teatteria, joka miellytti yleisönsä kuoliaaksi. Teidän tehtävänne sen sijaan on tönä ja provosoida ihmiset ajattelemaan itse ja ottamaan kantaa.

Vaikka Manhattan murskasikin kolme puutarhatuolia ja tuhosi pensasaitaa, kun ryhmä päätti lopettaa toimintansa, ei ole yllätys, että juuri hän kutsui teidät taas kokoon. Kolmen vuoden jälkeen hän on yhtä vakaa kuin ennenkin, ja hänen innostuksensa on tarttuvaa, niin kuin se aina oli. Hän todella saa ihmisen tuntemaan itsensä erityiseksi. Ja kuka tietää – ehkä te todella olette jotain erityistä?

Manhattan ei vielä ole juuri kertonut uudesta projektistaan. Jonkin erityisen logiikan vuoksi hän on päättänyt säästää yllätyksen ensimmäiseen kuvauspäivään. Hänelle oli myös tärkeää, ettei ryhmä tapaisi päivääkään aikaisemmin. Hän on kuitenkin luvannut, että tällä kertaa ei seistä näyttämöllä, vaan kameran edessä. Ja kuka nyt kieltäytyisi, kun voi päästä mukaan elokuvaan?

Cassilda

Kööpenhamina, tiistai 23. lokakuuta 1962.

Olit unelmoinut siitä koko elämäsi ajan. Olit unelmoinut näyttämöllä seisomisesta ja kuolleiden sanojen ja henkilöiden herättämisestä eloon yleisön silmien edessä. Uskoit todellakin haluavasi olla näyttelijätär näyttämötaiteen itsensä vuoksi. Kunnes ensimmäisen kerran seisoit näyttämöllä ja tunsit aplodien vyöryvän sinua kohti. Aivan kuin kaikki aiempi – koe-esiintymiset, historiaan perehtyminen ja roolin kehittyminen – olisivat menettäneet merkityksensä. Mitä muuta ne olivat olleet kuin tämän sisälläsi vyöryvän ekstaattisen tunteen välikappaleita?

Seuraavalla kerralla noustessasi lavalle et tehnyt sitä roolissasi vaan itsenäsi. Kärsivällisyytesi ei riittänyt esiriipun laskeutumista seuraaviin aplodeihin saakka. Halusit saada ne tässä, nyt ja koko ajan. Pian et kyennyt lausumaan repliikkiäkään yrittämällä tehdä siitä vitsikästä. Eleesi muuttuivat liioitelluiksi ja karrikoituiksi ja etsit parrasvaloja niin kuin koiperhonen liekkiä. Uraasi oli pilalla ennen kuin se edes oli alkanut.

Synkinä hetkinä saatat vieläkin ihmetellä, miksi Manhattan valitsi sinut ryhmäänsä. Sinulla oli selvästi vähiten kykyjä ja heikoin itsekuri. Ehkä hän vain tarvitsi jonkun koulun suosituista tytöistä tehdäkseen ryhmästä mielenkiintoisemman. Se on ainakin varmaa, ettei Manhattan ollut sinuun ihastunut. Sävy, jolla hän sinulle puhui, ilmensi halveksuntaa koko olemustasi kohtaan. Armoa hän ei koskaan antanut. Ilman ääneen lausumatonta sopimustanne olisit lähtenyt ryhmästä heti. Hän sai sinusta, mitä sitten ikinä halusikaan, ja sinä sait mahdollisuuden jatkaa suosiossa paistattelua.

Suhteesi Maltheen ei koskaan ollut aivan taktikoimaton. Jo se, että hän oli yksi koulun hiljaisista, hieman sisäänpäin kääntyneistä pojista, teki hänestä silmissäsi näkymättömän. Hänen kykyjään näyttämöllä ei kuitenkaan voinut ohittaa. Näit lapsuuden unelmiesi toteutuvan hänessä ja ajattelit, että hän voisi viedä sinut mukanaan teatterin kadotettuun universumiin. Valitettavasti Malthe ei koskaan ollut yhtä kunnianhimoinen kuin sinä, ja teatteriryhmän hajoamisen jälkeen elämäsi oli yhtä taistelua saada hänet taas esiintymään. Olet itse työskennellyt tarjoilijana eri paikoissa ja saanut vain pari pientä sivuroolia amatöörinäytelmissä.

Taistelusi Malthen kanssa loppui pari kuukautta sitten, kun hän lopulta päätti lopettaa näyttelemisen. Kutsuit häntä valepukukseksi, lahjansa hukkaavaksi räkänokaksi ja heitit hänet ulos asunnostasi. Nyt istut yksin, unelmasi on murskana, ja sinulla on epämääräinen tunne, että olet tehnyt väärän valinnan jo kauan sitten.

Manhattanin uusi projekti on viimeinen mahdollisuutesi. Olisit oikeastaan halunnut kieltäytyä, mutta kun kuulit puhuttavan elokuvasta, huomasit vanhan huumen taas täyttävän ruumiisi. Ehkä sinua ei olekaan luotu näyttämölle, vaan suoraan valkokankaalle? Ainoa mutka matkassa on, että myös Malthe, se takinkääntäjä, tulee mukaan.

MALTHE

Sinusta on selvä provokaatio, että hänkin on suostunut elokuvaan. Sinua ei vähääkään kiinnosta, haluaako hän takaisin sinut vai uransa. Jos hän uskaltaa asettua sinun ja unelmiesi väliin vielä kerrankin, nyljet hänet elävältä. Niin ainakin toivot. Kunpa tämä kaikki vain olisi tapahtunut hiukan myöhemmin, kun asioihin on saatu etäisyyttä...

THOR

Hän oli yksi niistä tyypeistä, jotka aina juoksivat perässäsi. Nautit huomiosta, mutta tiesit, ettei välillenne voisi koskaan kehittyä mitään. Se olisi rapauttanut asemaasi. Sen sijaan käytit häntä hyväksesi järjestääksesi sinun ja Malthen ensimmäisen ”satumanvaraisen” kohtaamisen. Jos hän on yhä valmis tanssimaan pillisi mukaan, voit varmasti hyötyä hänestä tavalla tai toisella.

ALICIA

Hieman onneton kummajainen. Et tule koskaan ymmärtämään, miksi Manhattan otti hänet ryhmään – vieläpä sen jälkeen, kun kaikki muut olivat jo tutustuneet toisiinsa. Lukiossa huhuttiin, että Alician äiti oli tehnyt itsemurhan, ja että juuri Alicia oli löytänyt hänet.

LABAN

Labanin kanssa on aina ollut vaikeaa. Hän on sinusta jotenkin latteaa ja röyhkeää tuodessaan julki olevansa melkein kuin puoliksi amerikkalainen, mutta toisaalta et voinut olla päästämättä häntä armoihisi, kun hänestä yhtäkkiä tuli suosittu. Kilpailu ei onneksi ollut kovin kovaa, sillä hänen parhaat metsästysmaansa olivat lukion ulkopuolella.

MANHATTAN

Ohjaajanne. Hän oli hiukan liian erikoinen ollakseen makuusi, ja sinusta tuntui usein siltä kuin vain hän ymmärtäisi, mistä esityksissänne oli kyse. Mutta taiteellista silmää hänellä oli – potentiaalia suosioon. Toivot hänen panostavan sinuun kun elokuvan kuvaukset alkavat.

Malthe

Kööpenhamina, tiistai 23. lokakuuta 1962.

Olit luonnonlahjakkuus. Astuessasi näyttämölle tapahtui aina lähes maaginen muutos. Ikuisesti levottomat kätesi löysivät levon ja lauseet kaikuivat suustasi yhtäkkiä selkeinä, kirkkaina ja viimeisteltyinä suustasi. Tietoisuutesi itsestäsi hävisi varsin helposti. Se oli huumaavaa, mutta vain niin kauan kuin olit parrasvaloissa. Jälkeenpäin olit taas yksin oman kömpelön itsesi kanssa. Yksin turhautumisesi ja itseinhosi kanssa.

Sinun oli mahdotonta kohdata haltioituneita kasvoja, jotka tulivat kättelemään ja onnittelemaan hienoista esityksistä. Heidän huomionsa sai sinun hermostumaan entistäkin pahemmin ja tekivät sinut entistäkin varovaisemmaksi. Et tiennyt, mitä sanoisit, ja vaikka olit hetki sitten saanut yleisön nauramaan miten toivottomalle sutkaukselle tahansa, johti jokainen yritys olla fiksu tai hauska hämmentyneeseen hiljaisuuteen. Ja jos he lopulta nauroivat kohteliaasti, olit varma naurun teennäisyydestä.

Et koskaan ymmärtänyt täysin, miksi Cassilda rakastui sinuun. Ehkä hän oli niin selvä vastakohtasi, että sovitte yhteen kuin jin ja jang. Hän toi itsensä esiin kuin maailma olisi ollut vain häntä varten eikä milloinkaan hukannut keskustelun punaista lankaa. Ja hänellä oli varallesi enemmän suunnitelmia kuin isälläsi.

Ilman Cassildaä olisit varmasti lopettanut näyttelemisen ryhmänne hajoamisen jälkeen. Hän painosti sinua jatkamaan, vaikka olisit yleensä halunnut unohtaa koko asian ja tehdä jotain anonyymimpää. Sait selville, kuinka paljon Cassilda todella halusi sinun näyttelevän vasta kertoessasi hänelle päättäneesi lopettaa.

Seuraavana aamuna seisoiit kadulla matkalaukku kädessäsi ja mielessäsi katkera tietoisuus siitä, miksi Cassilda oli halunnut sinut. Rakkautesi häntä kohtaan ei myöskään ollut niin suurta, että olisit voinut palata elämään, joka oli mielestäsi kaukana siitä, mitä koit olevasi. Sen sijaan menit Alician luo, joka myös oli ollut mukana teat-teriryhmässä – ja sait paikan hänen sohvaltaan.

On kulunut kaksi kuukautta siitä, kun Cassilda heitti sinut ulos, samoin siitä, kun viimeksi teit jotain rakentavaa. Enimmäkseen vain makaat haaveillen Alician sohval-
la tai kävelet päämäärättömästi Kööpenhaminassa.

Siinä onkin syy, miksi olet suostunut mukaan Manhattinin elokuvaprojektiin. Siitäkin huolimatta, että olit luvannut itsellesi lopettaa näyttelemisen. Ehkä projekti näyttää sinulle uuden tien – tai oikeammin sanottuna tien takaisin. Huhun mukaan myös Cassilda on mukana.

CASSILDA

Sen, mitä hän sinulle teki, pitäisi olla anteeksiantamatonta. Et kuitenkaan voi olla ajattelematta, että menetit hänen mukanaan ainoan asian, mikä piti sinua pystyssä. Ilman häntä, joka aina teki valinnat puolestasi, et voi olla varma, osaatko koskaan tehdä oikeita valintoja. Kaipaat häntä.

THOR

Hän oli yksi niistä pinnallisista tyhjänpuhujista, joiden kanssa sinun oli aina niin vaikea puhua. Hän seurasi Cassilda kuin uskollinen koira, ja kun Cassilda kiinnostui sinusta, hänkin kiinnostui. Et koskaan antanut suurtakaan arvoa hänen ystävyydelleen, ja lopulta hän tuli mustasukkaiseksi Cassildasta. Toivot, että hän olisi hieman kypsynyt.

ALICIA

Tuli ryhmään melko myöhään selviteltyään asioita itsensä kanssa. Olet kiitollinen siitä, että hän on antanut sinun nukkua sohvallaan, mutta hänen iänikuinen ymmärtävyisyytensä ja myötätuntonsa ovat alkaneet käydä hermoillesi. Hän opiskelee tietysti sairaanhoitajaksi.

LABAN

Tunsit itsesi hänen seurassaan aina kommunistiksi. Hän oli käynyt Yhdysvalloissa vain kerran, mutta se selvästikin riitti. Hän aivan jumaloi amerikkalaista elämäntapaa. Eikä vähiten rock'n'rollia ja kitaraa, jonka hän sieltä osti kiusatakseen sillä ympäristöään.

MANHATTAN

Ohjaajanne. Ainoa tuntemasi henkilö, joka on saanut lempinimensä jostain niin typerästä kuin drinkistä. Hän on silti hyvä tyyppi, jolla on mukavan kriittinen näkemys omaan aikaansa ja ympäristöönsä. Jos todella haluaisit palata näytelmien pariin, haluaisit hänet ohjaajaksi.

Thor

Kööpenhamina, tiistai 23. lokakuuta 1962.

Et olisi liittynyt ryhmään ilman Cassilda. Olit monien poikien tapaan valmis seuraamaan hänen keinuvaa takapuoltaan helvettiin ja takaisin. Sinun ja heidän välinen eronsa oli vain siinä, että osait näyttellä – ja olit harrastanut sitä niin kauan kuin muistit. ”Oikea rooli oikealla hetkellä”, oli tapanasi sanoa. Sen syvempää elämänfilosofiaa tai korkeampaa moraaliala et tarvinnut.

Alussa sinä ja Cassilda hengailitte aika paljon yhdessä harjoituksissa. Tunsitte toisenne paremmin kuin toiset ryhmäläiset ja tunsitte itsenne syystäkin paremmiksi kuin muut. Ei kuitenkaan kestänyt kauaa, ennen kuin Cassilda huomasi Malthen suuren lahjakkuuden näyttämöllä. Pian hän ei enää puhunut muusta – itsensä lisäksi. Jotain oli selvästi mennyt pieleen.

Ei kestänyt kauan päästä Malthen elämään ja ystävyytyä hänen kanssaan. Hän oli hiljainen kaveri, joka ei kaivannut vähääkään huomiota. Olit toivonut tämä piirteen pitävän sinut hänen edellään Cassildan luokse vievässä jonossa, mutta kaikki päättyikin osaltasi täydelliseen nöyryytykseen. Cassilda käytti sinua järjestämään ”satunnaisen” tapaamisen itsensä ja Malthen välillä. Seuraavana päivänä he jo olivatkin pari.

Et antanut koskaan Malthelle anteeksi vaan väitit järkkymättömästi hänen käyttäneen ystävyyttäsi hyväkseen vain päästäkseen Cassildan pöksyihin. Ainoa syysi jäädä ryhmään oli, ettet halunnut menettää kasvojasi toisten Cassildan ihailijoiden edessä lukiossa. Taistelu oli kuitenkin hävitty, eikä jäljellä ollut kuin katkeruutta ja sääliittävä suhdeyritelmä aivan yhtä sääliittävän Alician kanssa. Et saanut koskaan selville, miksi Manhattan otti hänet mukaan, ja samantekevää se olikin. Otit hänet vain näyttääksesi Cassildalle, kuinka alas hän mielestäsi oli vajonnut. Toivot myös hänen ymmärtäneen vihjauksen, kun annoit Alicialle lempun muutaman päivän jälkeen.

Laban on ainoa, jonka kanssa olet ollut hieman tekemisissä teatteriryhmän hajoamisen jälkeen. Eräessä vaiheessa kävit myös säännöllisesti pienessä kapakassa, jossa Cassilda työskenteli tarjoilijana. Sait valitettavasti tietää hänen asuvan yhdessä Malthen kanssa ja alkaneen muuttua tylsäksi. Niin haluat ainakin ajatella, kun nostalgisina hetkinä tulet ajatelleeksi häntä.

Olet itse yrittänyt tehdä mahdollisimman vähän viimeisen kolmen vuoden aikana, mutta olet äskettäin joutunut osa-aikatöihin isäsi tilitoimistoon. Et ole siitä ylpeä, mutta et ole ylpeä myöskään veloistasi. Elokuvesta voi tulla hengähdystauko tai ainakin jotain aivan uutta.

CASSILDA

Hän on niitä harvoja, joita olet halunnut, muttet saanut. Jospa vain olisitte olleet kerran yhdessä, niin tappio Malthele olisi ollut helpompi kantaa, koska olisit voinut säilyttää muiston voitonmerkinäsi. Viime päivinä olet kuvitellut jälleennäkemistäne, mutta et ole vielä päättänyt, mikä versio miellyttää sinua eniten.

MALTHE

Et ole koskaan ymmärtänyt, kuinka Cassilda saattoi olla kyllin tyhmä langetakseen Malthen kaltaiseen surkimukseen, mutta pahinta on tunne siitä, että johdatit Cassildan itse Malthen luo. Olit toivonut, ettei hän tulisi mukaan, mutta nyt kun olet saanut tietää hänen tulevan, näet tilanteen mahdollisuutena revanssiin. Et aio antaa hänen viedä huomiota toista kertaa.

ALICIA

Lyhyt silmäys hänen elämäänsä riitti. Hän lähinnä kaatoi ongelmansa niskaasi eikä suostunut uskomaan, kun sanoit olevasi itse aivan ongelmaton. Hulluuden huippu oli, kun hän kaivoi esiin albumin, joka oli täynnä hänen kuolleen sisarensa valokuvia. Samalla oli onneksi tullut hyvä hetki uhrata hänet Cassildan alttarilla, vaikkei siitä mitään hyötyä ollutkaan.

LABAN

Ennen kuin tutustuit häneen teatteriryhmässä, luulit hänen olevan pelkkä satunnainen luuseri. Hän osoittautui kuitenkin pian aika cooliksi tyyppiksi, joka oli aina perillä amerikkalaisesta muodista ja jolla oli kaikkein uusimmat levyt. Hän soitti kitaraa, ja kun viimeksi näitte pari vuotta sitten, hän puhui oman bändin perustamisesta.

MANHATTAN

Ohjaajanne. Voiko muuta kuin ihaila tyyppiä, jota kutsutaan drinkin mukaan? Whiskyä ja jotain muuta, et koskaan pysty muistamaan, mitä. Maistuu kamalalta, mutta silti... Olet iloinen saadessasi nähdä, miten mielettömän projektin hän on tällä kertaa kehittänyt.

Alicia

Kööpenhamina, tiistai 23. lokakuuta 1962.

Tulit mukaan ryhmään viimeisenä. Olit osallistunut jo ensimmäiseen kokoukseen, mutta Manhattanin retoriikka pelotti sinut pois. Hän paasasi kaikkia hyveitä ja perinteitä vastaan, joiden parissa olit kasvanut ja jotka olivat ainoa mahdollinen selkärankaasi tässä epäoikeudenmukaisessa ja kaoottisessa maailmassa. Kun olit todennut, ettei Jumalalla ollut sijaa Manhattanin kulttuurivallankumouksessa, päätit olla vahva ja kääntää hänelle selkäsi.

Se ei ollut helppo päätös. Yksinäisyys kalvoi sisintäsi päivästä päivään, oli kalvanut siitä saakka kun kaksoissiskosi kuoli 12-vuotiaana sydänvikaan. Kaipaus on kasvanut sisälläsi kuin syöpäkasvain, eikä päivääkään kulu ilman, että ajattelet häntä ja tunnet syyllisyyttä siitä, että hänen sydämensä oli heikko ja sinun vahva. Kenelle nuori tyttö voisi puhua sellaisista ajatuksistaan? Vanhempasi teeskentelivät kaiken olevan hyvin, ja ystäväsi pelkäsivät sinua ja juorusivat sinun olevan outo.

Vasta kun makasit kylpyammeessa isäsi partaveitsi ammeen reunalla, päätit antaa elämälle vielä mahdollisuuden. Soitit Manhattanille keskellä yötä ja sanoit haluavasi olla mukana teatteriryhmässä. Hän sanoi, että lähes maaninen intensiivisyytesi oli vakuuttanut hänet.

Näyttämöllä sait mahdollisuuden elää sisäisiä jännitteitäsi rooliesi kautta. Vuosien padotut tunteet vyöryivät sinusta kuin vastustamaton tulva-aalto, joka kaatoi kaiken – joskus myös näytelmät, joissa esiinnyit. Ihmisen hämmästelevät vieläkin palavaa lähimmäisenrakkauttasi. Et ole varma, taisteletko pelastaaksesi maailman vai itsesi, mutta niin kauan kuin haluat tosille hyvää ja opiskelet sairaanhoitajaksi, ei kysymyksellä ole mielestäsi juurikaan relevanssia.

Suurin puutteesi on yhä se, ettet kykene tavallisiin, epäammattimaisiin suhteisiin toisten ihmisten kanssa. Rakkaus, joka on syvempää kuin lähimmäisenrakkkaus, tuntuu mielestäsi yhä kuuluvan kuolleelle sisarellesi. Lukioaikana seurustelit muutaman päivän Thorin kanssa, mutta se oli selvästikin liikaa teille molemmille. Et ollut valmis sellaiseen, ja epäilet, oletko valmis vieläkään.

Pari kuukautta sitten tapahtui kuitenkin jotain, mikä voi parantaa syvät haavasi. Malthe, jota et ollut nähnyt teatteriryhmän hajoamisen jälkeen, ilmestyi ovesi taakse matkalaukku kädessään ja kertoi Cassildan, teatteriryhmän aikaisen tyttöystävänsä, heittäneen hänet ulos. Sen jälkeen hän on asunut sohvallasi, ja tunnet, että olette hitaasti löytämässä yhteisen luottamuksen, orastavan ystävyuden.

Manhattanin elokuvaprojektista tulee suuri koettelemus, johon molemmat osallistutte. On raskasta palata menneisyyteen, mutta samalla näet projektin mahdollisuutena todistaa itsellesi ja toisille, kuinka pitkälle olet päässyt.

CASSILDA

Malthen tyttöystävä parin kuukauden takaiseen eroon saakka. He alkoivat seurustella lukiossa, ja sinulla oli jo silloin ikäviä aavistuksia. Malthe oli aivan liian hyvä sellaiselle halvalle primadonnalle, ja hänen on parasta olla yrittämättä saada Malthea takaisin. Se on loppu nyt, ja aiot huolehtia, että suhde myös pysyy loppuneena.

MALTHE

Hän on murtunut erottuaan Cassildasta eikä pääse elämässään eteenpäin. Teet voitavasi kuunnellaksesi hänen ongelmiaan uppoutumatta niihin liikaa ja vuodattamatta koko omaa tarinaasi lohdutukseksi. Saatat kysellä häneltä hieman liikaa, mutta toisaalta muistat hyvin, miltä tuntui, kun itselläsi oli vaikeaa eikä kukaan koskaan kysynyt mitään.

THOR

Hän oli yksi lukion suosituista pojista, muttei selvästikään tarpeeksi suosittu sinulle. Valitettavasti et ollut valmis hänelle, mutta tunnet silti oppineesi häneltä paljon lyhyen suhteenne aikana. Sinusta on hauska nähdä hänet taas, mutta olet huolissasi Malthen reaktiosta. He eivät viimeksi nähdessään vielä puhdistaneet ilmaa välillään.

LABAN

Hän oli koko lukion ensimmäisen vuoden yksi niistä typeryksistä, joiden oli kiusattava toisia tunteakseen olevansa itse jotain. Olit valitettavasti ilmeisen hyvä uhri. Tehdyään kesälomamatkan Yhdysvaltoihin hän olikin yhtäkkiä lukion kuuminta hottia. Yritit olla vihainen hänelle, mutta huomasit olevasi armollinen ja jopa ihailit hieman sitä, kuinka hän vapautui siitä synkkydestä, jonka itsekin tunnet liiankin hyvin.

MANHATTAN

Ohjaajanne. Et voi koskaan kyllin kiittää häntä kaikesta, mitä hän teki hyväksesi. Ei ole varmaa, olisitko edes elossa ilman teatteriryhmää. Ihailit hänen rohkeuttaan ja kunnianhimoaan ja toivot voitavasi maksaa velkaasi tekemällä hienon suorituksen hänen elokuvassaan.

Laban

Kööpenhamina, tiistai 23. lokakuuta 1962.

Kesä 1957 muutti elämäsi. Sinä kesänä näit ensimmäisen kerran pilvenpiirtäjän. Sinä kesänä sait ensimmäisen kerran tytön kanssasi Buickin takapenkille. Sinä kesänä kuulit Elviksen esiintyvän livenä. Sinä kesänä vierailit setäsi luona Yhdysvalloissa.

Palasit lukion toiselle luokalle kitara kädessä ja matkalaukku täynnä rock'n'rollia. Partakarvoja sinulla ei ollut, mutta sen sijaan annoit hiustesi kasvaa ja tungit niihin runsaasti vahaa. Perheesi oli vihainen ja ystäväsi sanattomia, ja jouduit vaihtamaan monta kaveria matkan varrella. He eivät yksinkertaisesti ymmärtäneet, että sinulla oli nyt uusi vaihde elämässäsi.

Liityit teatteriryhmään oikeastaan muusikkona. Olit lievästi sanottuna vasta-alkaja, mutta Manhattan sanoi tarvitsevansa jonkun, joka ymmärsi, mitä over there tapahtui. Ei myöskään kestänyt kauan, ennen kuin jo seisoi näyttämöllä ja laskettelit amerikkalaisia slang-ilmauksia. Roolisi eivät ehkä aina olleet niitä uskottavimpia tai parhaiten näyteltyjä, mutta tyyliä niissä oli aivan pirusti.

Setäsi jatkoi levyjen, vaatteiden ja lehtien lähettämistä Yhdysvalloista. Olit niin ajan hermolla, että sinun oli helppo päästä piireihin, joissa todella elettiin oikeaa elämää. Olit juhlien kruunaamaton kuningas, jolla oli aina uusinta musiikkia ja oikean väriset paidat. Lukion tytöt olivat kateellisia tiukiksi, joiden mielestä olit tylsä ja tyhmä, mutta kaupungilla tytöt parveilivat ympärilläsi. Valinta ei ollut vaikea.

Kukaan ei tiennyt, mihin se typerä, epävarmasti virnuileva pikkupoika oli kadonnut, ja sinulle se oli aivan sama. Amerikkalainen populaarikulttuuri, joka aina oli tuntunut kaukaiselta unelta, oli yhtäkkiä todellista. Sen vanhempiesi sukupolvelle tarjoama vaihtoehto oli tehnyt elämästäsi merkityksellistä tavalla, jolla se ei ollut merkityksellistä koskaan aikaisemmin. Puolen vuosisadan kuoleman ja tuhon jälkeen kehitys oli lopultakin kääntynyt ja tekniikan kehitys oli johtamassa johonkin positiiviseen.

Teatteriryhmän jälkeisten kolmen vuoden aikana olet vaihtanut akustisen kitaran sähkökitaraan ja perustanut oman bändin, "The Clocksin". Teillä ei vielä ole ollut kovin paljon keikkoja, mutta tunnet teidän olevan läpimurron partaalla.

Olet suostunut mukaan elokuvaan vain siksi, että työ, joka sinun piti tehdä samaan aikaan kuvausten kanssa, peruuntui. Toivot todella, ettei projekti kasva jonkinlaiseksi nostalgiasirkukseksi. Sinulla ei silti ole mitään vanhaa jengii vastaan. Taaksepäin kulkeminen ei vain tunnu oikealta.

CASSILDA

Ennen Yhdysvaltojen-matkaasi suhtaduit häneen kuin saavuttamattomaan jumalattareen. Kun palasit kotiin, hän tuntui kireältä ja mitäänsanomattomalta. Hän oli typerys, joka pelkäsi nolaavansa itsensä – ja sitten hän teki juuri niin. Hän alkoi seurustella Malthen kanssa.

MALTHE

Hän saattoi olla jumalainen näyttämöllä, mutta heti, kun hän astui pois, hävisi hänestä kaikki hohtokin. Joskus epäilit hänen melkein yrittävän tehdä tylsyydestä hyveen. Sinulle on täysi arvoitus, mitä Cassilda oikein näki hänessä.

THOR

Hänestä tuli pian ystäväsi, kun vaihdoit tyyliä, ja aloititte molemmat teatteriryhmässä. Hän ei ollut erityisen syvällinen luonne, mutta hänen ympärillään tapahtui aina jotain. Cassilda oli hänen ainoa heikkoutensa, ja olisit suonut tytön hänelle. Näitte jonkin verran teatteriryhmän hajoamisen jälkeen, mutta ajauduite hitaasti eri suuntiin.

ALICIA

Lukion alussa sinulla ja pojilla oli tapana kiusata häntä. Hän oli helppo uhri, joka ei kannellut eikä kostanut. Lopetitte vasta kun huhu kertoi, että hänellä oli päässään vikaa.

MANHATTAN

Ohjaajanne. Hänen nimensä riittää saamaan polvesi notkeiksi. Ehkä häntä kutsutaan drinkin mukaan, mutta sinussa hän herättää aina muistoja ”Emämaasta” over there. Vaikka hän onkin enemmän jatsin ja folkin ystävä, toivot, että hän voisi käyttää bändiäsi elokuvan musiikkina.

Liite C: Roolit (1. näytös)

TYÖOTSIKKO: ”UNELMA KELTAISESTA KUNINKAASTA”
ROOLI: CASSILDA

Tietoa: CASSILDA on nuori, lahjaton runoilija, joka on äskettäin jättänyt poikays-tävänsä MALTHEN. Malthe on joutunut psykiatriseen sairaalaan, kun taas Cassilda kiertelee kaupungin taiteilijakapakoissa ja imee itseensä oopiuminhuuruja. Siellä hän tapasi jännittävän LABANIN, joka kertoi nähneensä Cassildan monta kertaa aiemminkin ja olevansa kirjoittamassa teatterimonologia juuri tälle. Imartelun vuoksi Cassilda on jo alkanut käyttäytyä kuin diiva, joksi hän toivoo tulevansa. Samaan aikaan THOR, salainen rakastaja menneisyydestä, on taas ilmestynyt maisemiin. Thor oli Malthen paras ystävä, ja juuri hän esitteli Malthen ja Cassildan toisilleen. Kun Cassilda alkoi seurustella Malthen kanssa, hän ei kuitenkaan saanut katkaistua suhdettaan Thoriin ajoissa. Malthe ei saanut koskaan tietää tästä, mutta Thor hylkäsi vihoissaan heidät molemmat, kun Cassilda jätti hänet. Nyt Thor on palannut, ja haluaa tuhota rauhan, jota Cassilda niin epätoivoisesti tarvitsee. Hän koettaa runoilia itsensä ulos kriisistä, muttei löydä inspiraatiotaan.

TYÖOTSIKKO: ”UNELMA KELTAISESTA KUNINKAASTA”
ROOLI: MALTHE

Tietoa: MALTHE on nuori mies, joka joutui hunningolle, kun hänen rakkaansa CASSILDA jätti hänet. Malthe tapasi naisen aikoinaan ystävänsä Thorin kautta, ja menetti myös tämän aloitettuaan suhteen Cassildan kanssa. Epätoivoinen yrityksenään välttää vastuuta Malthe on mennyt psykiatriseen sairaalaan Kööpenhaminassa. Siellä hän on alkanut kirjoittaa tarinaa kaukaisesta, salaperäisestä Hasturin kaupungista, jossa kuningatar Cassilda hallitsee kansaansa kovalla kädellä. Kuningatar on rankaissut kansaansa rakkauden puutteesta viemällä näiltä elämänhalun. Kansa uppoaa päivä päivältä syvemmälle passiivisuuteen ja eristäytyneisyyteen. Kansalaisten sisällä kasvaa epätoivo, mutta kukaan ei tiedä siitä, koska he yhä pysyvät työskentelemään. Sitä ei tiedä myöskään sairaanhoitaja ALICIA, joka aina istuu sängynreunalla ja kuuntelee kiinnostuneena Malthen tarinoita. Hänen eläyty-misensä niihin vaikuttaa lähinnä pelottavalta.

TYÖOTSIKKO: ”UNELMA KELTAISESTA KUNINKAASTA”
ROOLI: THOR

Tietoa: THOR oli aikoinaan Malthen paras ystävä ja Cassildan salainen rakastaja. Kun nämä kaksi kuitenkin löysivät toisensa Thorin esiteltyä heidät, Thor tunsi itsensä petetyksi. Cassilda jatkoi suhdettaan Thoriin jonkin aikaa senkin jälkeen, kun hänestä ja Maltheista oli tullut pari, mutta kun nainen lopulta jätti Thorin, tämä hylkäsi molemmat vihaisena – muttei koskaan kertonut Malthele suhteestaan Cassildaan. Nyt Malthe ja Cassilda ovat eronneet, ja Thor on palannut takaisin eksyneestä elämästään, johon oli kuulunut pikkurikollisuutta ja pelivelkoja. Hän haluaa voittaa Cassildan takaisin ja kostaa Malthele, eikä hänellä ole mitään menetettävää. Hän on kuullut Malthen joutuneen psykiatriseen sairaalaan, ja aikoo tehdä voitavansa pitääkseen Malthen sairaalassa ja erossa Cassildasta.

TYÖÖTSIKKO: ”UNELMA KELTAISESTA KUNINKAASTA”
ROOLI: ALICIA

Tieto: ALICIA työskentelee sairaanhoitajana psykiatrisessa sairaalassa. Hänen ylivilkas mielikuvituksensa ja päivittäinen oleskelunsa mieleltään järkköneiden keskellä ovat murtaneet hänen käsityksensä todellisuudesta. Hän on sairaalloisen kiinnostunut nuoresta potilaasta nimeltä MALTHE, jota hoidetaan sairaalassa tyttöystävä CASSILDASTA sattuneen eron aiheuttaman vaikean depression vuoksi. Alicia on tiennyt Malthen olevan profeetta siitä saakka, kun tämä ensimmäisen kerran puhui näyistään, ja pitää Malthen morfiiniannoksen korkeana helpottaakseen näkyjen saamista. Alicia näkee kaikkialla merkkejä Malthen synkkien tulevaisuudennäkyjen toteutumisesta, ja odottaa vain avainta, jolla puhdistaa ihmiset ja maailma sairauksista ja tuhosta. Ilman Malthea se ei kuitenkaan onnistuisi. Häntä on siksi suojeltava niiltä, jotka häntä vainoavat – etenkin hänen entiseltä tyttöystävältään.

TYÖÖTSIKKO: ”UNELMA KELTAISESTA KUNINKAASTA”
ROOLI: LABAN

Tieto: LABAN ei välttämättä ole todellinen henkilö, mutta toisaalta ei ole varmaa, onko hän pelkkä unien näky. Hänellä on aina valkoiset vaatteet, mutta kaulan ympäri sidotun silkkiin väri vaihtelee kohtauksesta toiseen. Hän soittaa hitaita, kaipaavia lauluja akustisella kitarallaan ja sanoo palanneensa kotiin pitkältä matkalta. Hän tapasi CASSILDAN, aloittelevan runoilijan, kaupungin taitelijakapakoissa. Tyttö oli aivan sekaisin oopiumista, ja Laban kertoi hänelle nähneensä hänet monta kertaa aikaisemminkin ja kirjoittavansa hänelle teatterimonologia. Siinä hän istuu parvekkeella meren äärellä odottaen, että Keltainen kuningas laskeutuisi taivaallisesta, tuhannen tornin Carcosan kaupungista viedäkseen hänet mukanaan valtakuntaansa. Cassilda pelkää monologissaan ikivanhaa profetiaa, jonka mukaan Kuninkaan saapuminen on maailmanlopun merkki. Laban tahtoo hurmata Cassildan ja levittäytyä koko hänen elämäänsä. Tämän hän aikoo tehdä alati huulillaan karehtivan salaperäisen hymynsä avulla.

Liite D: Ohjeet henkilölle (1. näytös)

Leikkaa ohjeet liuskoiksi ja anna niitä pelaajille kohtausten edetessä. Niissä on luetteluita elementtejä, joita pelaajien on tuotava kohtauksiin, joihin ne liittyvät. Se, miten pelaaja tämän tekee – ja millaisissa tunnetiloissa – riippuu suuressa määrin hänestä itsestään.

Cassilda (ohjeet henkilölle)

KOHTAUS 2 (KAPAKKA – CASSILDA, THOR, LABAN)

- Sekava tunne-elämäsi
- Torjut Thorin lähestymisyrietykset
- Teatterimonologi, jota Laban parhaillaan kirjoittaa sinulle (vaikka et tiedäkään, mitä se käsittelee)

KOHTAUS 4 (KAPAKKA – CASSILDA, ALICIA, LABAN)

- Alician röyhkeys (hän ei saa sekaantua sinun ja Malthen suhteeseen)
- taistelu Labanin huomiosta

KOHTAUS 6 (CASSILDAN ASUNTO – CASSILDA, MALTHE)

- Malthen sairaus
- Torjut Malthen lähestymisyrietykset
- Uusi elämäsi (olet saanut pääroolin ja alkanut taas kirjoittaa runoja)

KOHTAUS 7 (PUISTOKATU KÖÖPENHAMINASSA – CASSILDA, THOR)

- "Cassildan laulun" lukeminen (et muista kirjoittaneesi sitä, mutta se on runokirjassasi ja kirjoitettu sinun käsialallasi, joten sen on täytynyt tapahtua oopiumin vaikutuksen alaisena)
- Thorin käsitys runosta ja sinun tavastasi tulkita se

CASSILDAN LAULU

Taivaanmeri aaltoilee Halin rantaan
kaksosauringot vaipuvat hiljaa aaltojen taa
Carcosan varjot
pitkinä lankeavat
Kaukaiselta näyttää mustien tähtien valo
ja kuun kierto yön värityksissä
kuitenkin niin kaukainen
kuin kadonnut Carcosa
Sfäärien laulu, hopeakielten kuiskaama
jossa Kuninkaan keltaiset ryysyt tuovat viestin
joka pian mykistyy
hämärässä Carcosassa
Ääneni haipuu, sielun laulun urotyö
sävelesi kuolevat kuin kyyneleet vailla itkua
tulevat valumaan ja hukkumaan
kadonneeseen Carcosaan

KOHTAUS 9 (VARASTO – CASSILDA, KAIKKI TOISET)

- Taistelu keskipisteeseen pääsemisestä
-

Malthe (ohjeet henkilölle)

KOHTAUS 1 (MAKUHUONE – MALTHE, ALICIA)

- Painajainen (olit sisällä tarinassa, jota kirjoitat kuningatar Cassildasta. Vaeltelit Hasturin autoilla kaduilla, joilla tapasit miehen, jolla oli kalpeat, naamiomaiset kasvot; hän sanoi olevansa Viestintuoja ja palaavansa pian Tuhoa ennustava merkki mukanaan)
 - Kaipuu Cassildan luo
-

KOHTAUS 3 (MAKUHUONE – MALTHE, THOR)

- Nostalgiaa ja juttuja vanhoilta ajoilta
 - Ei sanaakaan Cassildasta (se vain avaisi vanhoja haavoja)
-

KOHTAUS 6 (CASSILDAN ASUNTO – MALTHE, CASSILDA)

- Thorin vierailu sairaalassa
 - Halu olla jälleen yhdessä Cassildan kanssa
 - Oma mielenterveytesi
-

KOHTAUS 8 (HAUTAUSMAA – MALTHE, ALICIA, LABAN)

- Pelottava tunnistus (Laban on ensimmäisessä kohtauksessa nähdyn painajaisen Viestintuoja; hän sanoi tuovansa Tuhoa ennustavan merkin; hän ei voi olla oikeasti olemassa; joko näet taas unta tai olet sairastunut vakavasti)
 - Tunnustus Alicialle (tarinat Hasturista ovat mielikuvituksen tuotetta)
-

KOHTAUS 9 (VARASTO – MALTHE, KAIKKI TOISET)

- Taistelu Cassildan pelastamiseksi Labanin kynsistä
-

Thor (ohjeet henkilölle)

KOHTAUS 2 (KAPAKKA – THOR, CASSILDA, LABAN)

- Cassildan ja Malthen välirikko
 - Vanhat hyvät ajat yhdessä Cassildan kanssa
 - Mahdollisuus aloittaa uusi suhde
-

KOHTAUS 3 (MAKUHUONE – THOR, MALTHE)

- Malthen tila (onko hän yhä Cassildan kilpakosija?)
 - Seksuaalinen suhteesi Cassildaan (myös hänen jo aloitettuaan suhde Malthen kanssa)
 - Kipu, kun Malthe vei Cassildan sinulta
 - Toiveesi saada Cassilda takaisin
-

KOHTAUS 5 (THORIN ASUNTOVAUNU – THOR, ALICIA, LABAN)

- Suullinen tunnustus (Alicia muistuttaa uskomattoman paljon lapsuutesi rakkauden kohdetta. Hän ei kuitenkaan voi olla sama henkilö, sillä tämä hukkuu vain 12 vuoden iässä)
- Malthen vaarallinen arvaamattomuus (Yritys saada Alicia sulkemaan hänet suljetulle osastolle)

KOHTAUS 7 (PUISTOKATU KÖÖPENHAMINASSA – THOR, CASSILDA)

- Varoitus Malthen karkaamisesta
- Levottomuutta herättävä uni (kiertelit vanhassa linnassa keskellä yötä; Malthe ja Cassilda nukkuvat yhdessä kamarissa vierekkäin. Puukotit Malthea sydämeen ja menit hänen paikalleen. Kun yritit suudella Cassilda, huomasit hänen kuitenkin muuttuneen vanhaksi ja rumaksi; ehkä se tarkoittaa, että teidän on rakastettava toisianne nyt, ennen kuin aika karkaa teiltä)

KOHTAUS 9 (VARASTO – THOR, KAIKKI TOISET)

- Taistelu Cassildan sydämen voittamiseksi

Alicia (ohjeet henkilölle)

KOHTAUS 1 (MAKUHUONE – ALICIA, MALTHE)

- Malthen näkyjen lumoissa
- Tutkii Malthen näkyjä
- Cassildan merkityksettömyys suhteessa näkyihin

KOHTAUS 4 (KAPAKKA – ALICIA, CASSILDA, LABAN)

- Cassildan haitallinen vaikutus Malthen terveyteen (parasta, ettei hän tule hetkeen käymään)
- Tunne, että olet tavannut Labanin aikaisemmin

KOHTAUS 5 (THORIN ASUNTOVAUNU – ALICIA, THOR, LABAN)

- Malthen pako (olet saanut Thorin osoitteen sairaalan vieraskirjasta – hän on viimeinen, jonka tiedetään nähneet Malthen)
- Thorin vierailu Malthen luona (mitä tapahtui? Mikset ole koskaan ennen nähnyt tai kuullut Thorista?)
- Laban kiehtoo sinua mystisesti

KOHTAUS 8 (HAUTAUSMAA – ALICIA, MALTHE, LABAN)

- Labanin lähes maaginen kyky jäljittää Malthe
- Malthe on profetia, eikä voi paeta kohtaloaan

KOHTAUS 9 (VARASTO – ALICIA, KAIKKI TOISET)

- Kaikkien on välttämätöntä totella Viestintuoja Labanin viestiä

Laban (ohjeet henkilölle)

KOHTAUS 2 (KAPAKKA – LABAN, CASSILDA, THOR)

- Liihoiteltua (miehellään kiusalista) Cassildan onnitelua
 - Et halua paljastaa monologistasi muuta, kuin että Cassilda esittää kuningatarta
 - Sympaattinen kiinnostus Thoria kohtaan (tukee häntä hänen halussaan aloittaa suhde Cassildan kanssa)
-

KOHTAUS 4 (KAPAKKA – LABAN, CASSILDA, ALICIA)

- Häpeämätön kiinnostus Alicia yksityiselämää kohtaan (piikittelyä tämän elämän merkityksettömyydestä ja tyhjyydestä; uskooko hän Jumalaan?)
 - Yrittää lisätä riitaa Alician ja Cassildan välillä kannattamalla vuoroin toisen, vuoroin toisen näkökantaa
-

KOHTAUS 5 (THORIN ASUNTOVAUNU – LABAN, THOR, ALICIA)

- Eläytyminen Thorin ja Alician keskusteluun, hyviä neuvoja ja ylemmyydentuntoisia kommentteja (aivan kuin tietäisit kaiken siitä, mistä he puhuvat)
 - Kutsut Thorin ja Alician kuuntelemaan seuraavan päivän ensimmäistä harjoitusta monologista, jonka olet kirjoittanut Cassildalle
-

KOHTAUS 8 (HAUTAUSMAA – LABAN, MALTHE, ALICIA)

- Yllytät Malthea pelkäämään itseäsi (kun hän on tunnistanut sinut ensimmäisessä kohtauksessa näkemänsä painajaisen Viestintuojaksi; sinä ilmaisit hänelle itsesi ja kerroit, että toisit pian Tuhosta ilmoittavan merkin – ja tuo ”pian” lähestyy lähestymistään)
 - Nautit Alician ihastuksesta sinuun (kun hän on tunnustanut, että olet Malthen näyissä esiintynyt Viestintuoja)
 - Kutsut Malthen kuuntelemaan seuraavan päivän ensimmäistä harjoitusta monologista, jonka olet kirjoittanut Cassildalle.
-

KOHTAUS 9 (VARASTO – LABAN, KAIKKI TOISET)

- Cassildalle kirjoittamasi teatterimonologin harjoitus (ks. roolikuvauksesi)
 - Paljastat kirjoittaneesi myös toiset mukaan näytelmään (muttet halua vielä kertoa, mihin rooleihin)
 - Kehotus tulla paikalle vähitellen, ennen kuin aloitatte työt näytelmän parissa
- HUOM! Kun kaikki** ovat valmiit aloittamaan harjoitukset – tai sinusta tuntuu, että on syntymässä tauko – taputa kolmesti käsiäsi yhteen, ja valot syttyvät näyttämöllä.
-

Liite E: Roolit (2. näytös)

2. näytös (tämä jaetaan kaikille pelaajille)

Hastur ei ole koskaan tuntenut muita kaupunkeja kuin itsensä. Se sijaitsee Hali-järven rannalla, jonka laajuutta ei kukaan pysty näkemään. Silloin kun kukaan ei näe, väräjäää horisontissa, jonne kaksosauringot ilta toisensa jälkeen laskevat, kuitenkin Carcosan taivaallinen kaupunki. Vanhan tarinan mukaan Keltainen kuningas, elävä jumala, hallitsee sieltä käsin ihmisiä. Hän on totuus ja kohtalo, ja profetia ennustaa, että hän laskeutuu jonain päivänä maan pinnalle ja tuo Hasturin tuhon tullessaan. Kaikki tietävät ennustuksen, mutta kukaan ei puhu siitä. Tai ei puhunut ennen kuin viime aikoina

Varjo on levittäytynyt järven ja kaupungin välisellä kaukaisimmalla kalliolla kohoavasta linnasta yli koko Hasturin. Kaikki alkoi puukoniskusta yössä. Petturin käsi iski terän kuningas Aldonesin vanhaan sydämeen ja laske sen punaisen elämän tämän vuoteeseen. Seuraavana aamuna ei kumpikaan aurinko noussut, ja niinpä Hastur kietoutui pimeyteen

Kuningattaren viha oli kaupungin ainoa valo kolmen päivän ajan. Viha ei kohdistunut murhaajaan, vaan elämään itseensä. Jos jokainen elämä päättyi kuolemaan, jos Hasturin oli tuhouduttava, miksi sitten jatkaa, kun väistämätöntä ei voinut välttää? Miksi näyttää poika tyttäreille ja tytär pojalle, kun tulisi aika, jolloin kumpikaan ei olisi toista varten olemassa?

Kuningatar jähmetti kuninkaallisen dynastian ja kieltäytyi naittamasta tyttärtään sille pojistaan, joka on kruunun laillinen perijä. Seuraukset olivat katastrofaaliset, sillä dynastian myötä myös aika jähmettyi. Sekä menneisyyden että tulevaisuuden ajatteleminen muuttui mahdottomaksi. Ihmiset lopettivat yllättäen työnteon ja lähtivät seurasta mitään sanomatta. Halu toimia katosi. Jäljelle jäi vain kuoleman ja tulevan tuhon odotus.

Hasturin kadut ovat nyt päämäärättömästi ympäriinsä kolistelevia ruumiskärryjä lukuun ottamatta autioita, ja vain muutamat varjot jaksavat ryömiä seinänvieriä pitkin. Ne ovat jo aikaa sitten unohtaneet, mistä tulivat ja minne ovat menossa. Hasturissa elävätkin ovat jo kuolleita.

Sairaus on kaatanut myös kruununprinssin linnassa. Hänen nuorempi veljensä tuntuu olevan kaupungin viimeinen toivo. Kuningatar ei kuitenkaan ole vielä perunut päätöstään antaa kuoleman olla elämän ainut hallitsija. Hän on kuitenkin antanut avata linnan portit entiselle ylipapille, joka on palannut pitkältä matkalta. Hän lähti etsimään totuutta Carcosasta ja Keltaisesta kuninkaasta, mutta kukaan ei vielä tiedä, mitä hän löysi.

Kuninkaallisen perheen jäljellä olevat jäsenet ovat kerääntyneet kuolemaan ylipapin tarinaa. Millaisen viestin hän on tuova? Nousevatko kaksosauringot jälleen Hasturin ylle, vai onko kuninkaan murhasta alkanut kohtalokkaan musta yö kestävä ikuisesti?

Kuningatar Cassilda

Olet Hasturin kuningatar, mutta minkä arvoinen kuningatar on ilman kuningasta? Vannoit sen jälkeen kun miehesi puukotettiin yöllä vuoteeseensa, että Hasturin seuraava kuningas olisi itse Keltainen kuningas, Hän, joka tuo Tuhon tullessaan. Profetia hänestä tulee kuitenkin toteutumaan ennemmin tai myöhemmin, joten et näe enää mitään syytä venyttää piinaa.

Istut parvekkeellasi laulaen surullisia laulujasi yli järven samalla kun odotat Carcosan nousevan esiin horisontista ja Keltaisen kuninkaan laskeutuvan valtaistuimeltaan. Sinuun koskee kuulla kansan kärsimyksestä ja nähdä omien poikiesi alistuvan päätökseesi jähmettä dynastia – mutta kuinka se voisi olla toisin? Kukaan ei ansaitse tulla tuomituksi ikuiseen piinaan hetkellisen myötätunnon vuoksi.

Kun miehesi eli, nautit asemastasi kuningattarena, mutta hänen kuoltuaan näet selvästi menneisyyden itsepetoksen läpi. Turhamaisuutesi viimeinen ilonaihe on ole-va, että sinut naitetaan ihmiskunnan viimeiselle kuninkaalle, Keltaiselle kuninkaalle.

KRUUNUNPRINSSI THALE

Vanhin poikasi. Hänen kärsimyksensä koettelee muutoin päättäväistä sieluasi enemmän kuin mikään muu. Epäilet kuitenkin, ettei hänestä ylipäätään olisi hallitsijaksi hänen sairautensa edettyä niin pitkälle.

PRINSSI UOTH

Nuorin poikasi. Hänen elämänhalunsa herättää sinussa samanaikaisesti kateutta ja ärtymystä hänen hulluutensa vuoksi. Hänestä olisi varmasti tullut parempi kuningas kuin kruununprinsistä, mutta mitä väliä sillä enää on?

PRINSESSA CAMILLA

Tyttäresi. Hän pitää Thalesta huolta niin kuin sinun tulisi pitää huolta hänestä. Onko hänen kiihkeä tuhon odotuksensa halveksuntaa vai hulluutta?

NAOTALBA

Kotiin palannut ylipappi. Aikaisemmin hän oli myös murhatun miehesi luotettava neuvonantaja. On merkittävää, että hän palaa etsimästä Keltaista kuningasta juuri nyt, kun Kuninkaan saapuminen tuntuu olevan lähempänä kuin koskaan.

Kruununprinssi Thale

Olet Hasturin kruununprinssi, ja olet päättänyt naida sisaresi ja nousta valtaistuimelle isäsi jälkeen. Hänet kuitenkin surmattiin, ja koska äitisi kieltäytyi antamasta kuninkaallisen dynastian jatkoa, olet vajonnut samaan kuolemankaltaiseen tilaan kuin Hasturin kansa. Kulutat suurimman osan ajasta vuoteessa ja voit vain vaivoin kiinnostua elämästä. Kun olet lopultakin jalkeilla, vaeltelet rauhattomana ympäriinsä kuin aave. Kuolema tuntuu olevan ainoa todellisuus, joka sinulle on olemassa.

Kaipaas kuitenkin kalvaa sinua – kaipaat, että kaikki olisi niin kuin ennenkin. Dynastian jatkuminen on ainoa tapa poistaa Hasturin yllä lepäävä kirous. Vaikka tunnet olevasi liian heikko hallitsemaan, merkitsisi kruunun luovuttaminen veljellesi, prinsssi Uothille, että lahjoittaisit hyväsydämisen sisaresi tälle vaimoksi. Sellaista ajatusta et voi kestää – ja kuitenkin se saattaa olla ainoa keino vapauttaa sisar samanlaiselta kohtalolta kuin sinun osaksesi on tullut.

Mutta miksi edes ajatella tällaista? Kuningattaren päätös on murtumaton. Asiat tulevat tapahtumaan, niin kuin hän haluaa niiden tapahtuvan. Hasturin historian viimeinen tapahtuma on oleva Tuho.

KUNINGATAR CASSILDA

Äitisi. Vain hänellä on valta jatkaa dynastiaa, mutta toivot, ettei hän koskaan olisi säättänyt niin.

PRINSSI UOTH

Pikkuveljesi. Janoaa valtaa sen itsensä vuoksi. Hänen rakkautensa kansaa ja Camillaa kohtaan on parhaimmillaankin kuvitteellista.

PRINSESSA CAMILLA

Pikkusiskosi. Rakastat häntä hänen hyvyytensä vuoksi, mutta olet huolissasi hänen terveydestään. Hänen pakkomielleensä kuolemasta ja Tuhosta voimistuu päivä päivältä.

NAOTALBA

Kotiin palannut ylipappi. Toivot toki hänen tuovan hyviä uutisia, mutta tiedät samalla, ettei yksikään sielu voi pysyä muuttumattomana askarreltuaan niin kauan Carcosan ja Keltaisen kuninkaan parissa.

Prinssi Uoth

Olet Hasturin prinssi, mutta olet aina halunnut olla kruununprinssi. Linnan nuorempana poikana olit aina toisella sijalla Thalen jälkeen ja jouduit kamppailemaan vanhempiesi huomiosta ja hyväksynnästä. Taistelu vahvisti sinua vuosien kuluessa niin paljon, että tunnet lopultakin voitasi saada valtaistuimen itsellesi. Jos vain voisit saada äitisi ymmärtämään, ettei Thalesta ole hallitsemaan – ja tietysti myös sen, että hänen täytyy antaa dynastian taas jatkaa.

Tapoit isäsi, sillä hänestä oli tullut vanha ja heikko. Olit järkyttynyt, kun äitisi kieltäytyi antamasta dynastian jatkua, mutta Thalen jouduttua kurjan sairauden uhriksi, sen saman joka raivoaa kansan keskuudessa, tiedät kohtalon olevan puolellasi. Ainoa asia sinun ja valtaistuimen välissä on äitisi tunteellisuus. Sinun on käytettävä sitä saadaksesi hänet horjumaan Hasturille aiheuttamansa katastrofin seurausten edessä. Eiköhän hän anna periksi, jos joutuu kasvokkain kansan kärsimysten kanssa?

Välttämätön avioliitto Camillan kanssa on pelkkä muodollisuus. Jos saat kuningataren puolellesi, ei prinsessa voi sanoa ei. Hän ei uskaltaisi! Kun hän viimeksi yritti kieltäytyä lähentymisyrityksistäsi – hän oli silloin pelkkä lapsi ja sinä vain nuori poika – otit hänet väkisin, vain näyttääksesi, että voit tehdä niin. Onneksi hän ei tullut raskaaksi, vaan oppi läksyn, josta on sinulle taas hyötyä: yrityksistä asettua vastustamaan tahtoasi seuraa vain onnettomuutta.

KUNINGATAR CASSILDA

Äitisi. Hän näyttää ulospäin kovalta, mutta on yhtä heikko kuin isäsikin oli. Hänen täytyy ja hän on taipuva painostukseksi edessä.

KRUUNUNPRINSSI THALE

Isoveljesi. Kuka tahansa voi nähdä hänen olevan täysin kyvytön hallitsemaan. Mitä pikemmin äitisikin sen ymmärtää, sitä parempi.

PRINSESSA CAMILLA

Pikkusiskosi. Hänen pelkonsa Tuhoa kohtaan on saanut hänet syleilemään sitä kuin jumalallista välttämättömyyttä. Sinua ei haittaa naida häntä sen vuoksi – mitä muutakaan hän on kuin valtaanpääsyn väline?

NAOTALBA

Kotiin palannut ylipappi. Jos olisit saanut päättää, häneltä olisi evätty pääsy linnaan. Nyt hän on täällä, joten sinun on selvitettävä, kuinka voit parhaiten hyötyä hänestä omassa asiassasi.

Prinsessa Camilla

He luulevat sinun olevan Hasturin linnan prinsessa, mutta todellisuudessa olet hänen salainen kaksosensa. Oikea prinsessa oli pelkkä lapsi joutuessaan veljenne, prinsin Uothin raiskaamaksi. Samana yönä hän hukuttautui järveen ja antoi sinun tulla paikalleen. Siksi odotat innolla Tuhoa, jolloin saat jälleen olla sisaresi kanssa.

Siitä saakka, kun kruununprinssi Thale sairastui Hasturin kadutkin autoittaneeseen sairauteen, olet huolehtinut hänestä kuin omasta lapsestasi. Et voi toivoa parantavasi häntä, mutta voit helpottaa hänen kärsimyksiään ennen Tuhoa. Jospa hän vain voisi olla unelmoimatta ”vanhoista hyvistä ajoista” ja ymmärtää sen olleen valheen aikaa, joka pian korvautuu totuudella.

Ainoa huolesi ovat prinssi Uothin pyrkimykset päästä valtaistuimelle. Ne voivat heikentää kuningatar ja saada hänet antamaan dynastian jatkua. Silloin saattaisit joutua naimisiin Uothin kanssa, sillä Thale on liian sairas hallitakseen. Elävien joukossa on vain yksi, jonka tahtoa et uskalla vastustaa, ja se on kuningatar. Hän kantoi kaikesta huolimatta sinua ja kaksossiskoasi kohdussaan, niin kuin sinäkin kannat lasta omassasi. Sitä ei vielä voi nähdä, mutta kuukautisesi ovat loppuneet. Miten se on mahdollista, on kuitenkin arvoitus, sillä et ole koskaan maannut kenenkään kanssa.

KUNINGATAR CASSILDA

Äitisi. Et tiedä, miten tai miksi hän aikoinaan salasi syntymäsi. Ehkä hän pelkäsi ihmisten luulevan, että kaksosaringot olivat tehneet hänet raskaaksi? Ehkä se olikin totuus? Siinä tapauksessa sinulla olisi lopultakin hyvä syy uhmata häntä.

KRUUNUNPRINSSI THALE

Vanhin isoveljesi. Jos kuningattaren päätös dynastian jähmettämistä horjuu, voit ehkä pitää häntä lujana vakuuttamalla Thalen olevan liian heikko hallitsemaan, ja että olisi mahdotonta tradition rikkomista antaa oikeuden valtaistuimeen siittyä Uothille ennen kuin Thale on kuollut.

PRINSSI UOTH

Nuorempi isoveljesi. Vihaat häntä sen vuoksi, mitä hän teki sisarellesi, ja olet äärimmäisessä hädässä valmis paljastamaa hänen pahan tekonsa sen heikkouden kuvana, jonka Keltainen kuningas tulee murskaamaan.

NAOTALBA

Kotiin palannut ylipappi. Olet jännittänyt kuulemaan, mitä hän voi kertoa Carcosan ja Keltaisen kuninkaan etsinnöistään. Kenties hän on nähnyt välähdyksiä totuuden valtakunnasta, joka sijaitsee Tuhon tuolla puolen?

Naotalba

Teeskentelet olevasi kotiin palannut ylipappi Naotalba, murhatun kuninkaan vanha neuvonantaja. Todellisuudessa et ole kukaan. Olet se, jonka naamiota kannat. Herra-si, Keltainen kuningas, kutsuu sinua ”Totuuden aaveeksi”.

Sinut on lähetetty Hasturiin tuomaan kuningattarelle Kuninkaan ja näin ollen myös Tuhon saapumisesta kertova merkki. Sinun on myös kerrottava hänelle kuinka Tuho voidaan näennäisesti estää: nimittäin käyttämällä naamiota Kuninkaan tullessa. Se on vain puoli totuutta, mutta se riittää nyt, ja koska olet maksanut toisen puolen hintana elämäsi säilyttämisestä, et enää tunne sitä. Se on paradoksi, jota olet lakannut miettimästä jo kauan sitten. Tiedät vain olevasi itse oma naamiosi, ja ettet siksi tarvitse naamiota silloin, kun Keltainen kuningas laskeutuu maan päälle.

Olet palannut linnaan Naotalban hahmossa ja kutsunut kuninkaallisen perheen neuvonpitoon. Tulet hetken kuluttua kertomaan pitkästä totuuden ja Keltaisen kuninkaan etsinnästäsi, ja kuinka näit horisontissa Carcosan tuhannet tornit. Kalpeakasvoinen Viestintuoja laskeutui luoksesi ja lahjoitti sinulle Kuninkaan saapumisesta ilmoittavan merkin. Se roikkuu nyt keltaisella kirjottuna tanssisalin näyttämön mustassa taustakankaassa. Kuninkaan saapuminen on ovella, mutta voit samalla kertoa saaneesi matkallasi selville, että Tuhon voi välttää, pitämällä naamiota kasvoillaan Kuninkaan laskeutuessa maan päälle. Samasta syystä aiot ehdottaa kuningattarelle naamiaisten järjestämistä koko Hasturin kansalle, jotta elämä voisi jatkaa kaikessa rauhassa Keltaisen kuninkaan ennustetun saapumisen jälkeenkin.

Voit ottaa minkä tahansa haluamasi ihmishahmon, mutta sinun täytyy toki varoa paljastamasta itseäsi. Tehtäväsi on huolehtia, että naamiaiset toteutuvat, mutta lisäksi voit vapaasti ”leikkiä” kuningattarella, hänen kahdella pojallaan ja tyttärellään.

On ilmeistä, että sekaannut juonitteluun dynastian jatkamisen ja sammumisen ympärillä. Tässä tarkoituksessa voit esiintyä paitsi Naotalbana myös esimerkiksi kuningas Aldonesin haamuna, joka palaa vaatimaan, että kuningatar antaa dynastian jatkaa. Tai Kuninkaan kapeakasvoisena Viestintuojana, joka uhkaa kaikkien totuuk-sien nousulla päivänvaloon, kun Kuningas saapuu. Tai ehkä satunnaisena kaupunkilaisena, joka pyytää audienssia kertoakseen raiskanneensa prinsessan ja näin lanttaneensa kirouksen Hasturin ylle? Niin, voit myös ottaa jonkun kuninkaallisen perheen jäsenen hahmon ja levittää näin riitaa ja epäsopua.

Tiedät toisista seuraavat asiat:

KUNINGATAR CASSILDA

Hänen päätöksensä jähmettää kuninkaallinen dynastia saattaa johtua turhamaisesta ja itsekeskeisestä pelosta aikaa kohtaan, jolloin hän ei enää ole kuningatar. Ehkä voisit ehdottaa, että hän naisi toisen pojistaan ja jatkaisi näin kuningattarena?

KRUUNUNPRINSSI THALE

Hänen pelkonsa Tuhoa kohtaan on niin suurta, että sen on täytynt viedä hänen halunsa elää. Ehkä hänet voi pelotella hulluuden partaalle tai suostutella antamaan sisarensa naida epämiellyttävä veltensä?

PRINSSI UOTH

Vallanhimo polttaa hänen ruumistaan kuin sammumaton tuli. Jos tie valtaistuimelle näyttää liian hankalalta, hänet voi ehkä vakuuttaa siitä, että hän joutuu hankkiutumaan eroon joko kuningattaresta tai kruununprinsistä saavuttaakseen tavoitteensa.

PRINSESSA CAMILLA

On mielenkiintoista, ettei hän tunnu lainkaan pelkäävän Tuhoa, vaan pikemminkin odottaa sitä. Mysteerii ei lainkaan hälvennä se, että olet ensi hetkistä saakka voinut aistia hänen vielä litteässä vatsassaan potkivan elämän. Totuuden saaminen selville prinsessasta tulee olemaan seikkailu.

Liite F: Hastur (pelaajien yleiskuva)

Paikkoja Hasturissa

[LINNASSA]

Kuningatar Cassildan kammiot
Kruununprinssisi Thalen kamari
Prinssisi Uothin kamari
Tanssisali

[LINNAN ULKOPUOLELLA]

Katu
Kapakka
Hautausmaa

tiistai 23. lokakuuta, 1962

Yhdysvallat saartaa Kuuban

Neuvostoliiton laivoja Atlantilla

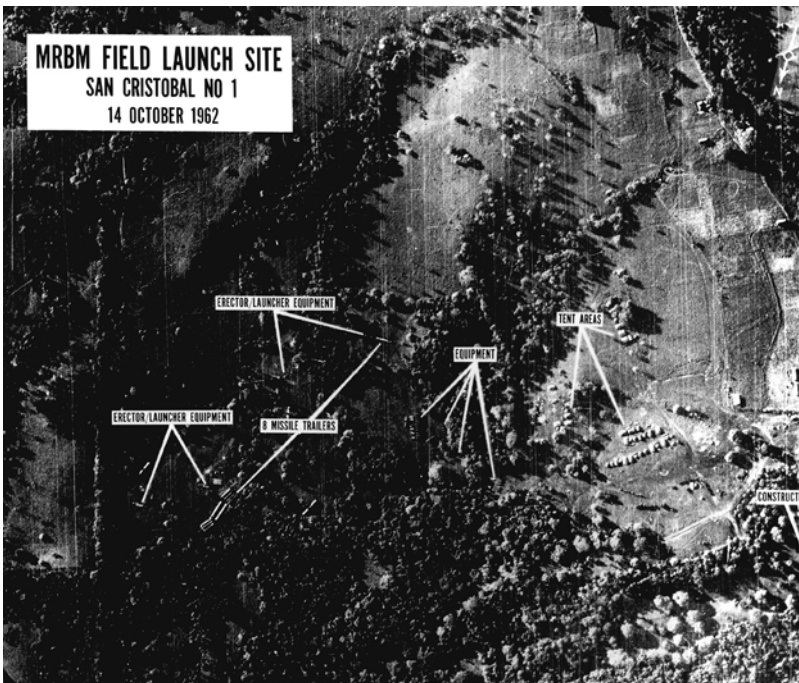


Yhdysvaltain presidentti John F. Kennedy allekirjoittaa Valkoisessa talossa julistuksen asekuljetusten estämisestä Kuubaan. Kuva: Cecil Stoughton.

keskiviikko 24. lokakuuta, 1962

24 ratkaisun tuntia Kuuban saarto saattaa olla vaa- rallisempi kuin Korean sota

*Kremlin varoittaa Yhdysvaltoja,
ei mainitse vastatoimenpiteitä*



Yhdysvaltojen mukaan ilmakuvissa näkyy kuubalaisten ohjustukikohtien rakennustyömaita.

torstai 25. lokakuuta, 1962

Hruštšov puhuu huippukokouksesta **Neuvostojohtaja lupaa olla hä- tiköimättä Kuuban kriisissä**

Mellakka Yhdysvaltojen suurlähetystöllä



*Nikita Hruštšov tapasi presidentti Kennedyn Wienissä,
kesäkuussa 1961.*

perjantai 26. lokakuuta, 1962

Kennedy ei lopeta saartoa ennen kun ohjustukikohdat on purettu

14 nuorta pidätetty

*Yhdysvaltojen suurlähetystöllä massiivinen
poliisiläsnäolo*



YK:n pääsihteeri U Thant on tarjoutunut välittäjäksi Yhdysvaltojen ja Neuvostoliiton neuvotteluihin. Kuva: Yoichi Okamoto

lauantai 27. lokakuuta, 1962

Intia poikkeustilassa Nehru: Kiina ”hyökkäämässä”

Työtahti Kuuban ohjustukikohdissa kiihtyy



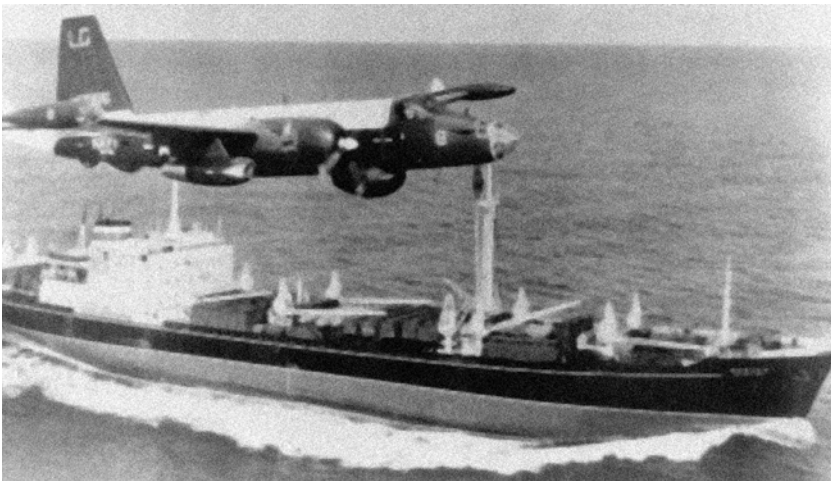
Intian pääministeri Jawaharial Nehrun mukaan Kiinan liikkeet maiden rajalla edustavat hyökkäystä Intiaan. Kuva: Walter Heilig

sunnuntai 28. lokakuuta, 1962

Yhdysvallat ei suostu Kuuba-Turkki -vaihtokauppaan

Neuvostoliitto: Kuuban ja Turkin tukikohdat voitaisiin lakkauttaa samalla kertaa

*Hruštšov: Kuuban tukikohtia ei käytetä
Yhdysvaltoja vastaan ”odottamattomasti”*



Yhdysvaltalainen P-2 Neptune -lentokone lentää neuvostoliittolaisen rahtilaivan yllä.

maanantai 29. lokakuuta, 1962

Hruštšov sulkee ohjustukikohdat Kuubassa

Yhdysvallat oli valmis aloittamaan hyökkäyksen



Yhdysvaltojen kansallinen turvallisuusneuvosto kokousta Kuuban ohjus kriisin päättyessä. Kuva: Cecil Stoughton